



LA ODISSEIA

(De andar por casa)

Ficha
ARTÍSTICA

Una Creación de
NELO SEBASTIÁN VERA.

Intérprete
NELO SEBASTIÁN VERA

Asistente dirección
JULIETTA MIRANDA.

Música original
VALENTÍN GARCÍA
“EN EL DESVÁN” Y “PÁGINA TRAS PÁGINA”
NELO SEBASTIÁN

Diseño Gráfico
JAIME SEBASTIÁN VERA

Ilustración
MARÍA ANTONIETA CANFIELD



INTRODUCCIÓN

Gigantes de un solo ojo, dioses que dominan mares, vientos y un héroe, Ulises, que junto a su valiente tripulación surcará el mediterráneo sorteando las dificultades del destino. La historia heroica por excelencia vista a través de los ojos de un adulto que recuerda su infancia entrando y saliendo de los personajes, controlando y distorsionando las situaciones hasta extremos delirantes. Objetos olvidados en el desván de la abuela cobran vida al vestirse de fantasía.

El ESPECTÁCULO

El actor representa tanto al adulto que vuelve a su infancia como los momentos de soledad, juego y disfrute de cualquier niño. Le acompañamos subiendo al trastero que todos tenemos. Cuando encuentra el Historiógrafo3000 (máquina retro-futurista utilizado por su abuelo para contar historias) y “La Odisea” el primer libro que leyó en su infancia, su imaginación le catapultará a un mundo de sombras y antiguos dioses.

El desván de la casa es un valioso disco duro olvidado. Nuestros abuelos poseen

objetos y estos son el manantial perfecto para conectar antiguas lámparas con cíclopes bobalicones; un barco de papel con un valiente navío; un paraguas es un universo oscuro y lorquiano por el que desfilan estrellas-objetos que unirán a los niños con una poesía cercana, sensible y casera. El teatro físico, la música y el acordeón hilvanarán el resto.

En este caso la Odisea habla del libro como portal para descubrir universos propios y de la importancia de ejercitar la imaginación a golpe de timón.











Nelo
SEBASTIÁN VERA

Nace en **Valencia**. Comienza sus estudios en **Historia del Arte** y **Bellas Artes** hasta que le conceden una beca para estudiar en París. Allí tiene la oportunidad de formar parte del alumnado de **Alejandro Jodorowsky** impulsador del viaje que en el siguiente año le llevará a recorrer tierras Sudamericanas (Argentina, Chile, Bolivia y Perú) dirigiendo su interés hacia los títeres y la poesía.

Seguidamente funda la compañía multidisciplinar y nómada "**La Tribu del Mono**" dando rienda suelta a eclécticos espectáculos de música, teatro, declamaciones, títeres... que les permiten recorrer Perú, Ecuador, Colombia y Venezuela con números de calle, sala y bajo la carpa de circo que poseen. "Mauricio el Chamán", "Gabinete Psico-Surrealista Poético", "Orquesta Gitana de Circo", "Panchita y Charly"...

Un año más tarde se instala en Colombia dónde profundiza la labor poética con **Juan Manuel Roca** mientras continúa progresando en los diferentes ámbitos artísticos (Teatro de calle, producción de títeres, Biblioteca Trotante, acordeón solista y en bandas de fusión balcánica, clown, circo cuenta-teatro...)

Vuelve a España para definir un proyecto personal que agrupe todos sus intereses. Nace **Vudú Teatro**.

Se muda a Barcelona se titula en la Escuela **Internacional de Teatro ESTUDIS Berty Tovías** (metodología Jaques Lecoq), a su vez desarrolla proyectos artísticos propios: "Sólo 5 minutos", "Paco el marinero", "La



Odisea (de andar por casa)", "El baúl", "Mafia", "Gabinete Poético", "Scriptorium" y en otras compañías: "Cabaret Victoria" (interpretación y producción) o "La Sucreta diabética" (creación e interpretación) en la **Companyia Jordi Bertrán**; "El Porc Ferotge" cía. Produccions Essencials y "Adiós Bienvenida" cía. Mimaia Teatro.

A través de Vudú Teatro también imparte talleres de promoción lectora, "psicogeografía", construcción y uso de títeres como herramienta didáctica, teatro de objetos para niños, títeres de reciclaje. Actualmente gestiona su propia sala de teatro y laboratorio artístico "**La Caja Fuerte**" en Barcelona y tiene su taller en "Can Pink i Boogie" (Matarò).

Ficha TÉCNICA

ESPECTÁCULO

Técnica: teatro de objetos, sombras y gesto.

Público: espectáculo familiar.

Edad recomendada: 5 a 12 años.

Idioma: disponible en castellano, catalán, inglés y francés.

Duración: 45/50 minutos

Aforo ideal: 50-100 personas

ESPACIO ESCÉNICO

Mínimo 3m de ancho x 3m de fondo

Cámara negra y oscuro total

Adaptable a otros tipos de espacio (calle, centros culturales, librerías...)

Consultar a la compañía

SONIDO

Reproductor de CD con autopausa o Minijack para conectar ordenador
P.A y monitores acordes al aforo y dimensión de la sala

ILUMINACIÓN (ÓPTIMA)

Dimmer: 5 canales

Mesa de luces programable

Focos:

- 10 Pcs con viseras y portafiltros
- 3 recortes con portafiltros
- 3 contras con portafiltros

PERSONAL

Imprescindible técnico de sala presente durante el montaje..

La compañía puede llevar su propio técnico para la luz
y sonido durante el espectáculo.

TIEMPOS

Montaje 2 horas

Desmontaje 35 minutos.



CÍA. VUDÚ TEATRO

VUDUTEATRO@GMAIL.COM

WWW.VUDUTEATRO.COM

NELO SEBASTIÁN VERA

VUDUTEATRO@GMAIL.COM

(+34) 675 489 994