



FUERA MEJOR

DOSSIER

“No me preguntéis cómo, pero acabé contando esta milonga en la radio de la capital francesa. En París. Yo. ¡Por fin! Y gracias a mis historias...”

Dos maneras de viajar en diferentes circunstancias: la huida y la búsqueda. La corrosiva duda, el inagotable deseo por encontrar algo mejor. Siempre afuera, si fuera mejor...

LA OBRA

El teatro de objetos y materiales, la poesía visual, el teatro de sombras y la música coordinados con ternura al servicio de una historia familiar a través de la mirilla de la historia universal y las carencias que sus vicisitudes ha dejado en nosotros.

“Fuera Mejor” cuestiona las fronteras, critica los sistemas y habla del legado de la imaginación que los secretos familiares traspasan de generación en generación y de cómo éstos son capaces de rellenar los vacíos de la memoria.

La historia se arma como un mosaico de barro cocido que pone el sello y certificado de la casualidad a un ritual mágico donde todos los recuerdos se animan.

Argumento

El espectáculo aborda una historia concreta pero universal. Personal y familiar.

Un viaje en autostop con un método poco ortodoxo (*Autostop por amor: si paras te cuento la historia*) y un exilio forzado en el que se plantan y trasplantan las raíces. Nieto y abuelo. Todos caben en el mapa de Francia para, a modo de espejo, hablar con perspectiva de ese reflejo sureño llamado España.

Nelo recuerda, desde su taller de modelado de títeres, una anécdota que le marcó para siempre. Una historia épica y “falsa” que tuvo que inventar para poder viajar en autostop cruzando Francia y presentar sus espectáculos en la mayor cantidad de plazas posibles para seguir luchando por un sueño, el de ser artista, que cada vez pinta más negro en su Valencia de origen.

El sistema cultural francés y su búsqueda de una “vida mejor” le llevan a preguntarse los motivos profundos de su gesta callejera.

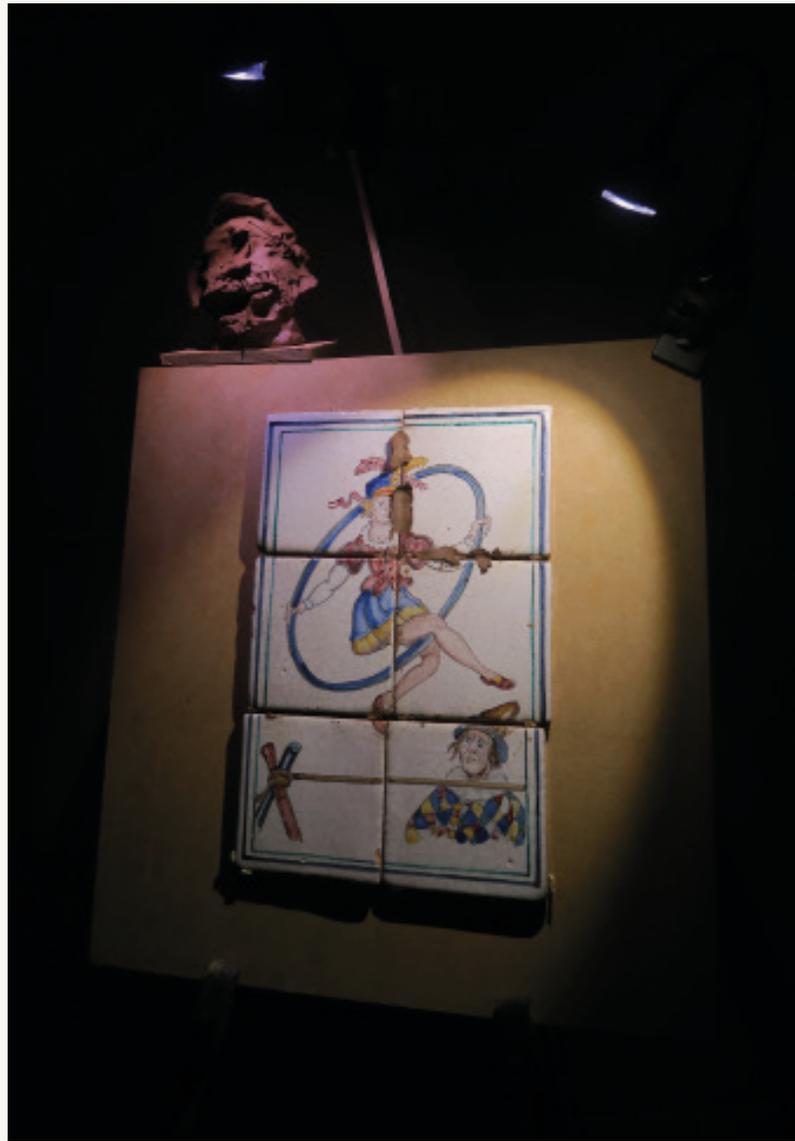
Su abuelo **Tono** tuvo que huir con tan solo 7 años a vivir con unos desconocidos tíos en París, escapando así de la guerra civil española. “*L’espagnol*” acaba adaptándose y estudia en la universidad de cine. Tras la segunda guerra mundial regresa a España pero las huellas imborrables de su trasplantada infancia no han desaparecido. Ahora a Tono le llaman “*el afrancesado*”: come diferente, escucha música diferente, viste diferente...era diferente. Como Francia.

El contraste de maneras y el reflejo de culturas le lleva a preguntarse el porqué de su regreso. Y buscando siempre algo mejor, esta vez crea, de su originaria tierra, una fábrica artesanal de cerámica donde vierte todas sus fantasías y anhelos.

Nelo era pequeño y Tono nunca habló mucho. Apenas las tres batallitas de siempre y un viaje juntos en coche cruzando toda Francia de sur a norte por una ruta de castillos, le servirán al protagonista para hilvanar la reconstrucción de un recuerdo casi perdido.

Escombros, objetos, tickets de cine, fotografías, barro, mosaicos y jarrones cerámicos que no duda en recomponer con la argamasa de una desbordante imaginación. Un conjuro efectivo para hacer hablar una caja de pertenencias calladas.

Una historia tierna, divertida, delicada y entrañable que nos transportará de un estudio de radio a las carreteras inclementes de agosto; de un taller de títeres, a la persecución contra-reloj de una trapecista rusa por los pueblos de Francia. De la Valencia arrasada a la ecléctica París de ensoñaciones cegadoras, para volver a viajar por dentro. ¿Afuera todo es mejor?







La Compañía

Vudú Teatro nace en 2010. Surge como una plataforma multidisciplinar donde volcar proyectos de teatro, títeres, literatura y música.

En su trayectoria se han estrenado espectáculos de pequeño y gran formato como: “Sólo 5 minutos” (teatro físico), “Mafia”(lambe-lambe), “La Odisea (de andar por casa)” (sombras y objetos), “Cyrculando” (calle), “Paco el Callejero” (calle), “Gabinete Poético” (microespectáculo/libro), “Scriptorium” (teatro de objetos y teatro físico), FM (teatro de objetos y sombras), “Como en casa” (teatro de objetos, encargo para Generaliat Valenciana); “En Bicicleta” (teatro de objetos y sombras) y su última producción “Fuera Mejor”.

Ha co-producido “Cabaret Victoria”, “El Esperpento”, “Trujillo en Kosovo” y “Els Viatjes d´en Filalici” (títeres y sombras). Bajo el sello homónimo se han publicado “La Ley del Paso” y “Gabinete Poético”.

También se han impartido talleres para niños y adultos: “Títeres de reciclaje”, “Títeres como herramienta didáctica”; “Mitología de Barrio”(Seleccionado en Emergents UV) , “Títeres de silueta y papel craft” y “Tras la sombra del Objeto”.

Además desarrolla su faceta de constructor de títeres y escenografías en la propia compañía y con encargos para otras como “ Catacric-Catacrac” (àPunt); “Cabaret Victoria” y “Marie Shelley” (Sala Fénix, Barcelona) o para “Mercaderes de Venecia” (La Trinxera Teatre) por nombrar algunos ejemplos.

Los espectáculos y talleres de la compañía han viajado por incontables festivales de España y Europa. Puede encontrar más información al respecto en la página web.



Cartel estreno de la obra

Ficha Técnica

TÉCNICA: Teatro de objetos y materiales, teatro de sombras, poesía visual, manipulación de fotografías y música.

DURACIÓN: 70 minutos.

PÚBLICO: Adulto

AFORO IDEAL: 50-100 personas

ESPACIO ESCÉNICO: mínimo 3×4metros - cámara oscura

SONIDO: Monitores acordes al espacio de la sala

LUCES: 2 PC frontales, 4 recortes, 2 contras*

TIEMPO DE MONTAJE: 2 horas aprox. (dependiendo de si se aporta o no equipo de luz/sonido)

TIEMPO DESMONTAJE: 40 minutos.

**La compañía puede adaptar los requisitos a diferentes espacios y dispone de material, tanto luces como sonido propio incluido mesa de sonido y dimmer, que puede aportar sumándose al caché.*

Ficha Artística

TÍTULO: Fuera Mejor

CREACIÓN, GUIÓN E INTERPRETACIÓN: Nelo Sebastián

MÚSICA ORIGINAL Y EFECTOS DE SONIDO: Nelo Sebastián

AYUDANTE DE DIRECCIÓN: Lidia Gurianova

DISEÑO GRÁFICO Y ARTE: Jaime Sebastián

DISEÑO DE LUCES: Jrisa Lialia

PRODUCCIÓN: Vudú Teatro

Seleccionado y estrenado en Russafa Escènica 2019, mod. "bosque".

Video estreno [Link oculto]: https://youtu.be/qjT_h-Y5CEk



Breve Currículum

NELO SEBASTIÁN VERA

Nace en Valencia (1986, España). Comienza sus estudios en Historia del Arte y Bellas Artes. En París tiene la oportunidad de formar parte del alumnado de Alejandro Jodorowsky.

Funda la compañía multidisciplinar y nómada “La Tribu del Mono” con la que recorre Sudamérica. Se instala en Colombia dónde profundiza la labor poética con Juan Manuel Roca.

En Barcelona termina sus estudios en la Escuela Internacional de Teatro ESTUDIS, Berty Tobías (metod. Jaques Lecoq). Funda **Vudú Teatro** y crea espectáculos propios donde se mezclan los títeres, el teatro físico, las sombras y el teatro de objetos, la poesía visual y la palabra para dar cabida a sus inquietudes.

También dirige espectáculos para otras compañías: “Desde las nubes” (Cía.MetaZero, Rusia), Catacric-Catacrac (Cía.Rocambolesc Teatre- aPunt Tv); “Mercaderes de Venecia” (La Trintxera Teatre) o el anfitriónaje del Festival Teatre Foios 2019.

Imparte talleres de promoción lectora, uso de títeres como herramienta didáctica o Mitología de barrio (seleccionado en Emergents UV) o de construcción y manipulación de títeres, sombras y objetos.

Edita el compendio de poemas “ La ley del paso” y “Gabinete Poético”

Actualmente también forma parte de la **Compañía Jordi Bertrán** con “Azúcar!”; **Cía.Fénix** con “Cabaret Victoria”; **Cía,Prostíbulo Poético**; **Cía.Produccions**

Essencials con “El Porc Ferotge”; **Cía el Dit al Nas** con “Los Viajes de Filalicio”; **Cía. La Tal** con “Carrillón”; **Bambalina Teatre Practicable** con “Baida, la xiqueta sense cap” o colaborando con **Mimaia Teatro** en “Adiós Bienvenida”.

Sigue especializándose en el teatro de objetos y sombras formándose con maestros nacionales e internacionales como Toni Rumbau, Xavi Bobès o Eric de Sarria (cía. Philippe Genty) etc. También tiene una larga trayectoria como músico (acordeonista) y constructor de títeres y escenografías bien sea para producción propia o encargos para otras compañías.

Gracias a sus trabajos ha recorrido numerosos festivales nacionales e internacionales. Actualmente reside y tiene su taller en Valencia.

El Público ha dicho

*Menuda exhibición de talentos, maneras de narrar,
recursos visuales y de la imaginación*
VIOLETA GARÍN

“BRUTAL el trabajazo de Vudú teatro!!
CARLES SANCHIS

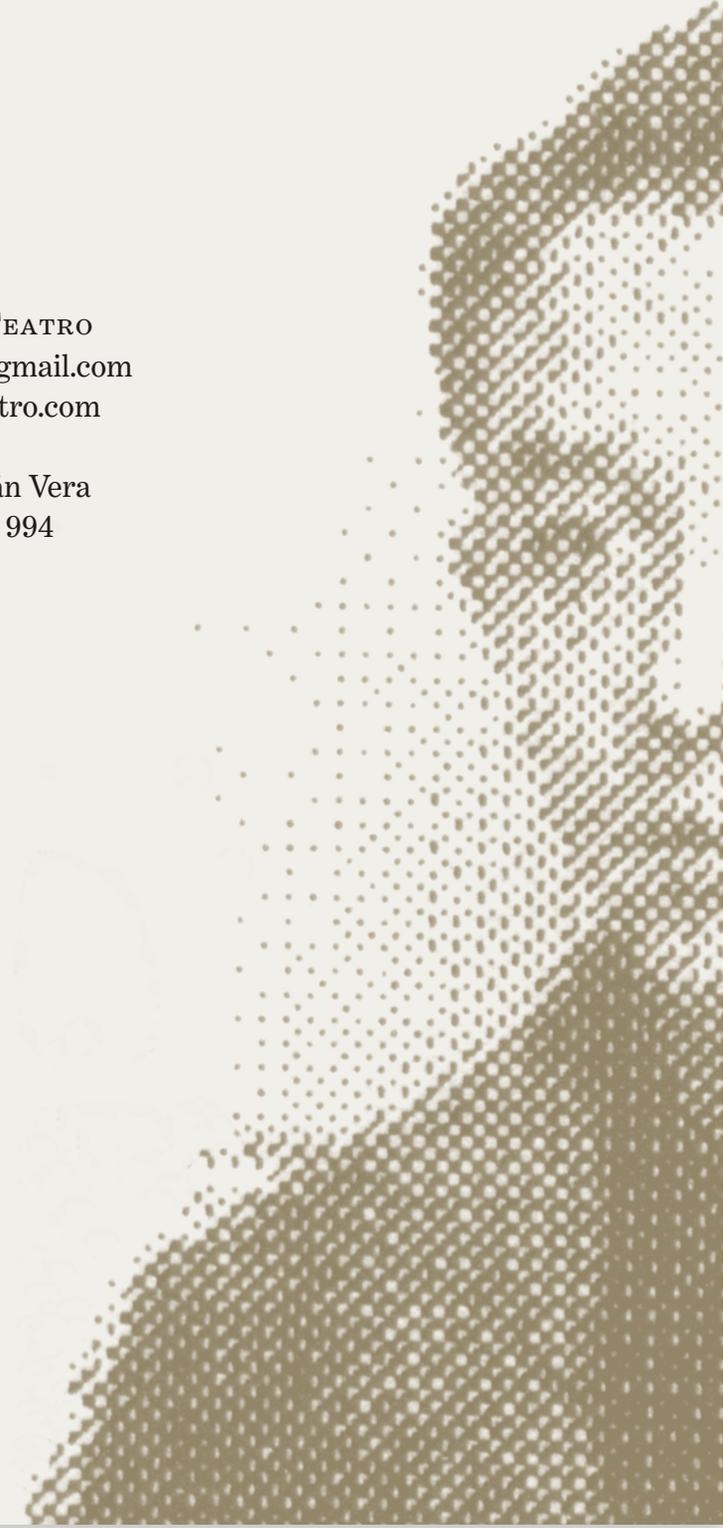
*¡Precioso trabajo! Cuánto mimo, cuánto cariño
y cuánto amor al teatro desprende esta pieza.*
ROCÍO CHICO

*“ Tiene todo lo que tiene que tener una pieza de esta
disciplina. Sin lugar a dudas “Fuera mejor” es de
lo mejor que he visto en lo que llevamos de 2019.”*
JORGE DE LA RAMA

*No os perdáis esta genial y original interpretación, a mi anoche
me cautivó y me emocionó tantísimo! Un Artista de creatividad
desbordante. Un homenaje: el más bonito, tierno, divertido
y original que un nieto puede regalarle a su abuelo.*
MARGA RUÍZ

*He viajado y he soñado viendo esta historia que además está muy bien contada.
Con esa carretera con la que te identificas tanto y va oscilando desde un
monólogo con contados elementos, hasta un carrusel de objetos
que guardan relación con la historia, una banda sonora que ayuda y te sitúa
muchísimo, una tele de recuerdos tan artesanal que te la llevarías a casa
y un autor y actor q sabe mucho de lo q esta hablando. Un sabor a familia
que es vital para seguir haciendo autostop emocional mucho tiempo.*
RAFA RIDAURA

*Lo que hace Vudú Teatro es magia, es que conectes con el niño
interior y vuelvas a creer que en teatro todo es posible.
En “Fuera mejor” Nelo nos cuenta su historia y la de su abuelo
de una forma tan bonita que no puedes dejar de prestar atención
en una hora. Id a verlo! Y cuidado porque enamora.”*
AARONE POMERIGIO



CÍA. VUDÚ TEATRO
vuduteatro@gmail.com
www.vuduteatro.com

Nelo Sebastián Vera
(+34) 675 489 994