

Gabinete Poético



Cía. Vudú Teatro

Gabinete Poético

INTRODUCCIÓN	3
EL ESPECTÁCULO	3
¿EN QUÉ CONSISTE?	3
ORIGEN DEL ESPECTÁCULO	3
QUIÉNES SOMOS	5
FICHA TÉCNICA	5
HA SIDO REPRESENTADO EN	7
CRÍTICAS Y RESEÑAS	8
EL LIBRO	9
CONTACTO	10

Cía. Vudú Teatro

INTRODUCCIÓN

Imagina que asistes a un espectáculo sin saber muy bien qué te vas a encontrar. Cuando llegas al local, te dirigen a un rincón oscuro. Puede ser un trastero, o quizá un cuarto de baño.

Te reciben con un acordeón, y a partir de entonces te van pidiendo que elijas objetos, que les pongas títulos, que toques una caja musical...

Tus decisiones serán las que configuren este espectáculo de poesía, teatro de sombras, música e improvisación.

EL ESPECTÁCULO

Estás en un espacio íntimo, comienza el ritual poético. Un cara a cara con el actor/músico/manipulador. Una experiencia interactiva para un único espectador que explora el imaginario creativo del visitante, utilizándolo para construir una pieza única a través del juego con el teatro de objetos, las sombras, la poesía y la música

¿EN QUÉ CONSISTE?

La obra tiene lugar en un espacio íntimo, dos sillas, una mesa y una maleta bastan para conformar la escenografía. Un único espectador entra en cada sesión (a veces también se aceptan parejas)

Tras una breve introducción musical en la que se establecen las bases del juego, el espectador escoge tres objetos antiguos de una maleta de viaje. Después les dará otro significado aleatorio a los mismos (ni muy obvio ni muy personal), ubicándolos en un espacio determinado de la valija. El actor aprovecha esta composición para crear en menos de un minuto un poema enlazando los dobles significados que objetos y espectador proponen.

Acto seguido la maleta gira cae una trampilla secreta, una suerte de pantalla de sombras, sobre la que se proyecta los objetos en movimiento mediante dos focos, uno libre y otro instalado en el fuelle del acordeón, que también improvisa una base musical al tiempo que el poeta declama el poema recién creado empastando orgánicamente todos los elementos de este irreplicable ritual.

Música, sombras, poesía y movimiento cobran un sentido único para cada espectador que, al terminar, se lleva en un papel el poema escrito y saldrá del lugar con una experiencia única, poética, íntima y difícil de explicar a los demás, picando así la curiosidad del resto.

Se realizan sesiones continuas de 8-10 minutos aproximadamente. El público hace cola, se apunta en una lista o acude al lugar como el que se cita con un doctor.

ORIGEN DEL ESPECTÁCULO

La idea surgió a principios del 2014 con la finalidad de crear un espectáculo íntimo que siguiese la estela de la técnica “lambe-lambe” (breve espectáculo de títeres en miniatura en el interior de una caja) con el que ya había experimentado años atrás en mi espectáculo “Mafia” pero sacándolo afuera y quitándole la mirilla para a su vez entroncarlo con la experiencia que había adquirido en el 2007 con los cursos de tarología y psicomagia en París junto a Paulina Doniz y Alejandro Jodorowsky pero barnizándolo de “espectáculo” y creando una versión muy personal y desacralizada de lo que debe ser una tirada de cartas.

Sin embargo el detonante fue un taller impartido por gran titiritero y escritor Toni Rumbau acerca de cómo mover objetos mediante la luz, la potente conexión que los mismos tienen con la palabra que los funda y los diversos significados que subyacen en el inconsciente de cada uno de nosotros.

Son quizá la mezcla de estas tres experiencias: Lambe-lambe, tarología y relación de objeto con la palabra los pilares que aguantan esta frágil experiencia. Sin olvidar, el intrínseco bagaje que los juegos situacionistas, surrealistas y dadaístas han insuflado per se.



LA COMPAÑIA

Vudú Teatro nace en 2011 con la intención de crear espectáculos multidisciplinares que combinen todas las variantes y técnicas de los títeres, el teatro visual, música y poesía para todas las franjas de público.

Desde entonces ha producido obras como : *Paco el callejero* (2011), *Mafia* (2012), *Sólo 5 minutos* (2013), *Cyrculando* (2014), *La odisea de andar por casa* (2013), *Gabinete Poético* (2014) o *Scriptorium* (2017).

Además ha co-producido espectáculos como “Cabaret Victoria” y “Mery Shelley” con Sala Fénix (2014-2016); “Desde las Nubes” con Cía. MetaZero, Rusia (2017) y “Els Viatjes d’en Filalici” con Cía. El Dit al nas. (2018).

Actualmente su sede radica en Valencia (España).

QUIÉNES SOMOS

Nelo Sebastián Vera

Nace en Valencia. Comienza sus estudios en Historia del Arte y Bellas Artes. En París tiene la oportunidad de formar parte del alumnado de Alejandro Jodorowsky. Funda la compañía multidisciplinar y nómada La Tribu del Mono con la que recorre Sudamérica. Se instala en Colombia donde profundiza la labor poética con Juan Manuel Roca.

En Barcelona termina sus estudios en la Escuela Internacional de Teatro ESTUDIS, Berty Tobías . Funda Vudú Teatro y comienza a crear espectáculos de producción propia. También imparte talleres de promoción lectora, uso de títeres como herramienta didáctica o psicogeografía. También edita el compendio de poemas *La ley del paso*.

Actualmente también forma parte de la Companyia Jordi Bertrán con *Azúcar!*, *Cabaret Victoria* con Sala Fénix, en *Produccions Essencials* con El Porc Ferotge, colaborando con Mimaia Teatro en *Adiós Bienvenida*, con Cía. El dit al nas en *Filalici* y en el ámbito literario con el *Prostíbulo Poético*.

Sigue especializándose en el teatro de objetos formándose con maestros como Toni Rumbau, Xavi Bobès o Eric de Sarria (Cía. Philippe Genty).

FICHA TÉCNICA

Edad:

Todos los públicos (menores de 12 acompañados)

Duración:

Sesiones de entre 8 y 10 minutos.

Espacio:

2×2×2 m mínimo Cámara oscura
(necesario para el teatro de sombras)

Material sala:

Dos sillas y una mesa pequeña.
(Si no se dispone la compañía podría aportarlas previo aviso)

Elenco:

1 actor + acompañante (opcional)

Requisitos técnicos:

Tiempo montaje: 20 minutos.

Tiempo desmontaje: 10 minutos.

Toma de corriente: 220 v.





SE HA REPRESENTADO EN...

- Sala Fénix Teatro, Barcelona.
- La Caja Fuerte, Barcelona.
- Festival Esperanzah 2014, Bélgica.
- Utopía Markets Poesía, Barcelona.
- Talent Lab, Barcelona.
- Sons Of Gutenberg, Barcelona.
- Cabanyal Íntim, Valencia.
- Teatro El Musical.
- Matarraña Íntim, Teruel.
- Polinyà Íntim, Valencia.
- La Caja Fuerte, Barcelona.
- Bar Gestalguinos, Valencia.
- Múltiples espacios y casas privadas con el Proscenio Poético.





EL LIBRO

El Gabinete también es un libro que se alimenta del espectáculo teatral y viceversa. Durante un año hemos recopilado todos los poemas que surjían del espectáculo. A pesar de ser concebidos como “juegos” algunos nacían cargados de poder y significancia más allá del propio ritual.

Por ello decidimos tomarle una fotografía al poema antes de que el espectador abandonase la sala buscando así, un punto medio que no quebrara el valor de lo fugaz. En general se tratan de versos, ideas, imágenes, descripciones y reflexiones, o como nos gusta llamarlos “profecías”.

Se puede decir que están escritos a seis manos: espectador, azar y poeta. El primero pone sin saberlo a disposición del segundo su imaginario interno y el tercero trata de, en la misma frecuencia, saltar al vacío y anudar las relaciones invisibles que el juego ha hecho saltar por los aires.

Jaime Sebastián, Encargado del diseño de este libro, es un diseñador gráfico apasionado por los nuevos formatos editoriales. Se ha esforzado en respetar, acompañar y potenciar la esencia misma del “Gabinete Poético” hermanándolo con este esqueje de papel para hacer que constituya en sí mismo una nueva experiencia.

Se puede adquirir un ejemplar del libro en cualquiera de las representaciones o pedirlo por internet.





CONTACTO

Nelo Sebastián Vera
info@vuduteatro.com
(+34) 675 489 994
WWW.VUDUTEATRO.COM